

STAIR/STARE

JOHANNES SCHWARTZ IN COLLABORATION WITH EXPERIMENTAL JETSET AND HERMAN VERKERK

Part ruin, part interior, Johannes Schwartz' exhibition *Stair/Stare* bridges two of the main themes that Marres, Centre of Contemporary Culture in Maastricht has been exploring during its past seasons: the theme of the ruin (as expressed in recent exhibitions such as *Raw, among the ruins* and *L'Art pour tous!*), and the theme of the interior; a theme that will continue to play an important role in upcoming exhibitions at Marres.

Stair/Stare is centred around a series of photographs, entitled *Treppen*, that Schwartz – winner of the Cobra Art price 2007 - made in Egypt in 2006; photographs of dilapidated stairs, of unfinished stairs, of steps leading nowhere. It seems clear that the images presented here – in all its reference to Piranesi - explore the physical as well as the psychological realm and in which the interior itself plays an important part. In Freudian dream analysis, domestic elements such as stairs, doors and attics carry a range of disturbing, often sexual meanings. In Jung's *Man and his Symbols* (1964), the image of the stair makes a few appearances, often as an archetype for illumination, or exploration of the unconsciousness (for example in the picture of Rembrandt's *Philosopher with an Open Book*, from 1633).

Surrealism was one of the first art movements to recognize the symbolic meanings embedded in the modern

interior. A clear expression of this recognition can be found in Louis Aragon's manifesto *Project de réforme des habitations*, from 1920.

In addition to presenting these photographs, Schwartz has asked a couple of befriended artists to contribute to *Stair/Stare*. Amsterdam graphic designers Experimental Jetset has created the minimalist construction, that acts as a context for Schwartz' photographs, while simultaneously functioning as an intervention underlining the interior of Marres. At the same time, Herman Verkerk (of Amsterdam architecture studio EventArchitectuur) constructed an installation, partly made out of Lego, in the stairwell of Marres.

This is not the first time Schwartz joins forces with both Herman Verkerk and Experimental Jetset. With Verkerk he collaborated as well for his show at Foam (Amsterdam) under the title 'Boys '97' and at P///// AKT (Amsterdam) named 'Principle Junk', while several of his publications are realized together with Experimental Jetset. One of these undertakings was a project for Marres. In 2005, *High Rise* was published, featuring photographs of the abandoned Dutch pavilion by MVRDV, made for the World Fair in Hanover. In these photographs, Schwartz tried to explore the relationship between modernity and ruins, contemplating at the same time on the durability of cultural production. Containing an essay by Patrick Healy, *High Rise* appeared as part of an ongoing series of publications created with Experimental Jetset. Earlier volumes in the same series included *High Noon* (2003), *High Nature* (2004) and *High Light* (2005).

High Rise was commissioned by Marres, on the occasion of *Now and Again*, an exhibition that took place in October 2005 at Pastoe, Utrecht. This publication is available at Marres. At the same time a new essay, coinciding with this exhibition, is published, again by Patrick Healy, titled *Stairs*, but this time designed by Maureen Mooren as part of the series of essays published by Marres.

For this exhibition a limited edition of a series of photographs by Johannes Schwartz will be on sale at Marres.

STAIR/STARE

Johannes Schwartz in collaboration with Experimental Jetset and Herman Verkerk
23 september t/m 16 december 2007

PHOTOGRAPHY

Johannes Schwartz

INSTALLATION

Experimental Jetset and Herman Verkerk

REALISATION

Guus van den Akker, Willem Janssen, Ronald Huygen, Robin Gadde and Silke Wawro

Marres is financially supported by the Mondriaan Foundation and the City of Maastricht

PROJECT TO REFORM HABITATIONS

Louis Aragon, Projet de réforme des habitations, 1920

I. HABITATION

HOUSE

1. Houses in sky and earth. Emotional decoration.
2. Expression of the facade; meaning of the terraces.
3. Exterior of the house, that is to say feathers.
4. Plan of the habitations, mirror to recognize oneself.
5. Locks, professional secret.

FURNITURE

6. Living chairs, hangings of caresses, beds of captive birds.
7. Different kinds of chairs, their decoration bloody.
8. Chairs with animal feet.
9. Negresse chairs.
10. Armchairs.
11. Boxing armchairs.
12. Folding and water stools.
13. Deaf and dumb beds.
14. Sleepiness beds with windbag dreams.

TABLES

15. Their shape, ornament, material, significant.
16. Moral tables.
17. Cinema-tables with suggestive views.
18. Radiant tables for love.

GARDENS

19. General description.
20. Water features.
21. Human trees touching the strollers.
22. Boxtrees in iron wire.
23. Caustic plants.
24. Electrifying plants.
25. Talking plants.
26. Benches with springs.
27. Kiosks of hair.

STAIR/STARE

JOHANNES SCHWARTZ IN SAMENWERKING MET EXPERIMENTAL JETSET EN HERMAN VERKERK

Deels ruïne, deels interieur – de tentoonstelling *Stair/Stare* van Johannes Schwartz legt een verbinding tussen twee van de hoofdthema's waaraan Marres, centrum voor contemporaine cultuur in Maastricht, de afgelopen seizoenen aandacht heeft besteed: het thema van de ruïne (dat centraal stond in recente tentoonstellingen als *Raw, among the ruins* en *L'Art pour tous!*) en het thema van het interieur, dat een belangrijke rol zal blijven vervullen in komende tentoonstellingen bij Marres.

Het middelpunt van *Stair/Stare* is een reeks foto's, genaamd *Treppen*, die Schwartz – winnaar van de Cobra Kunstprijs 2007 – in 2006 in Egypte maakte; foto's van in verval geraakte trappen, onafgemaakte trappen, treden die nergens heen leiden. Het lijkt duidelijk dat de hier getoonde beelden – een duidelijke verwijzing naar Piranesi – zowel de fysieke als de psychologische wereld verkennen, waarin het interieur zelf een belangrijke rol speelt. Bij freudiaanse droomanalyse krijgen huiselijke elementen zoals trappen, deuren en zolders een veront-rustende, vaak seksuele lading. In Jungs *De mens en zijn symbolen* (1964) komt het beeld van de trap een aantal keer voor, vaak als archetype voor verlichting of verkenning van het onderbewustzijn (zoals in Rembrandts *De mediterende filosoof* uit 1633).

Het surrealisme was een van de eerste kunstbewe-gingen waarin de symbolische betekenissen die in het moderne interieur zijn ingebed, werden erkend. Louis Aragons manifest *Project de réforme des habitations* uit 1920 laat dit heel duidelijk zien.

STAIR/STARE

Johannes Schwartz in samenwerking met
Experimental Jetset en Herman Verkerk
23 september t/m 16 december 2007

Naast de gepresenteerde foto's heeft Schwartz een aantal bevriende kunstenaars gevraagd een bijdrage te leveren aan *Stair/Stare*. Experimental Jetset, een team grafische ontwerpers uit Amsterdam, heeft een mini-malistische constructie gemaakt die een context vormt voor de foto's van Schwartz en tegelijkertijd dient als een interventie die het interieur van Marres benadrukt. Daarnaast heeft Herman Verkerk (van de Amster-damse architectuurstudio EventArchitectuur) in het trappenhuis van Marres een installatie gebouwd die ge-deeltelijk uit lego bestaat.

Dit is niet de eerste keer dat Schwartz de krachten bundelt met Herman Verkerk en Experimental Jetset. Met Verkerk werkte hij samen aan zijn show *Boys '97* bij Foam (Amsterdam) en aan *Principle Junk* bij P///// AKT (Amsterdam), terwijl hij met Experimental Jetset samenwerkte aan verschillende publicaties van zijn hand. Een van deze ondernemingen was een pro-ject voor Marres. In 2005 werd *High Rise* gepubliceerd, met daarin foto's van het verlaten Nederlands paviljoen dat door MVRDV was gemaakt voor de wereld-ten-toonstelling in Hannover. Schwartz probeerde in deze foto's de relatie tussen moderniteit en ruïnes te ver-kennen en tegelijkertijd zijn licht te laten schijnen over de duurzaamheid van culturele productie. *High Rise* bevatte een essay van de hand van Patrick Healy en verscheen als onderdeel van een doorlopende reeks pu-blicaties die in samenwerking met Experimental Jetset tot stand kwamen. *High Noon* (2003), *High Na-ture* (2004) en *High Light* (2005) waren eerdere publi-caties in dezelfde reeks.

De opdracht voor het maken van *High Rise* werd door Marres gegeven ter gelegenheid van *Now and Again*, een tentoonstelling die in oktober 2005 bij Pastoe in Utrecht werd georganiseerd. Deze publicatie is bij Marres verkrijgbaar. Aansluitend op deze tentoonstel-ling is een nieuw essay gepubliceerd, alweer door Patrick Healy, met de titel *Stairs*, deze keer echter ont-worpen door Maureen Mooren als onderdeel van de reeks essays die door Marres wordt gepubliceerd.

Voor deze tentoonstelling is een gelimiteerde editie van een reeks foto's van Johannes Schwartz te koop bij Marres.

FOTOGRAFIE

Johannes Schwartz

INSTALLATIE

Experimental Jetset en Herman Verkerk

REALISATIE

Guus van den Akker, Willem Janssen, Ronald Huygen,
Robin Gadde en Silke Wawro

Marres wordt financieel ondersteund door de
Mondriaan Stichting en de Gemeente Maastricht

PROJECT VOOR HET AANPASSEN VAN WONINGEN

Louis Aragon, Projet de réforme des habitations, 1920

I. WONING

HUIS

1. Huizen in de lucht en in de aarde. Emotionele decoratie.
2. Uitdrukking van de gevel; betekenis van de terrassen.
3. Exterieur van het huis, dat wil zeggen veren.
4. Plattegrond van de woning, spiegel waarin we onszelf herkennen.
5. Sloten, beroepsgeheim.

MEUBELS

6. Levende stoelen, wandkleden van liefkozingen, bedden van gekooide vogels.
7. Verschillende soorten stoelen met bloederige decoraties.
8. Stoelen met dierenpoten.
9. Negerinnenstoelen.
10. Leunstoelen.
11. Boksende leunstoelen.
12. Klapstoelen en waterstoelen.
13. Doofstomme bedden.
14. Slaperigheidsbedden met windbuildromen.

TAFELS

15. Hun vorm, ornament, materiaal, belangrijk.
16. Moraaltafels.
17. Bioscooptafels met suggestieve uitzichten.
18. Stralende liefdestafels.

TUINEN

19. Algemene beschrijving.
20. Waterpartijen.
21. Menselijke bomen die de wandelaars aanraken.
22. Buxus in ijzerdraad.
23. Bijtende planten.
24. Planten onder spanning.
25. Pratende planten.
26. Bankjes met veren.
27. Kiosken van haar.