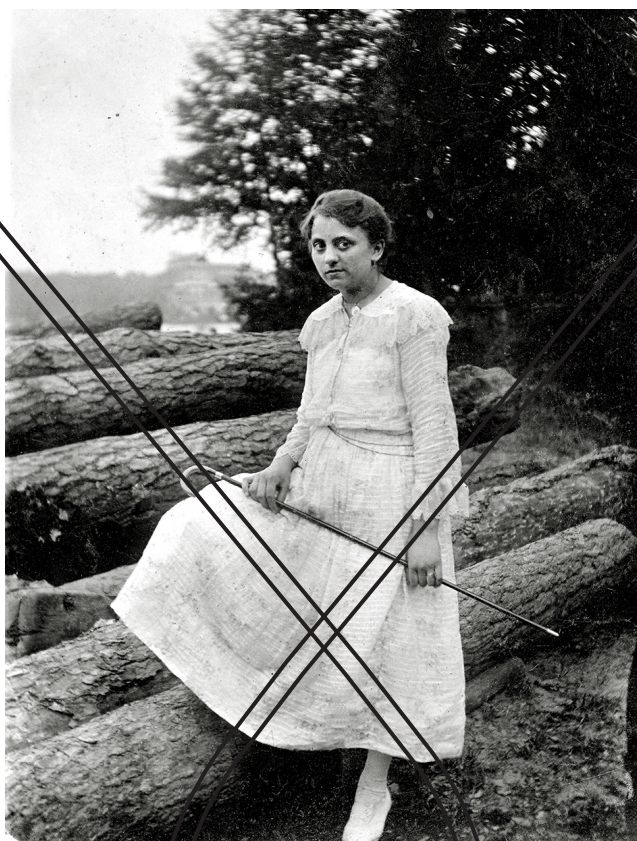


PERSBERICHT

MARRES



TENTOONSTELLING
14.03.2010 - 30.05.2010

**BEYOND THE AMATEUR –
A COLLECTOR'S PERSPECTIVE ON
THE HISTORY OF PHOTOGRAPHY**

Capucijnestraat 98
6211 RT Maastricht
The Netherlands
T +31.(0)43.3270207
F +31.(0)43.3270208
info@marres.org
www.marres.org

CURATOR: YVON SCHOENMAKERS
ONDERZOEKER & VERZAMELAAR:
ARJAN DE NOOY
OPENING: ZATERDAG 13 MAART
OM 17:00 U

MARRES
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

Beyond The Amateur - A collector's perspective on the history of photography
14 maart tot en met 30 mei 2010
Opening: zaterdag 13 maart om 17:00u
Curator: Yvon Schoenmakers
Onderzoek & collectie: Arjan de Nooy
Fotografie: Adriaan Paauw, Théophile de Bock en Eline Portman

De scheikundige Arjan de Nooy bracht als verzamelaar het werk van tientallen Nederlandse fotografen bijeen. Zijn wetenschappelijke achtergrond heeft geleid tot een specifieke werkwijze, waarbij het onderzoek naar de levens en oeuvres van veelal onbekende fotografen centraal staat. In het kader van de vraag naar de rol en betekenis van 'De verzamelaar' heeft Marres de afgelopen jaren verschillende projecten georganiseerd, zoals *La Collection Imaginaire* en *After Cage*. Ditmaal toont Marres hoe de onderzoeksmatige benadering van juist deze verzamelaar niet alleen van invloed is op de wijze van verzamelen, maar tevens onbekende auteurs of hiaten in de geschiedschrijving van de Nederlandse fotografie alsnog zichtbaar maakt. Onder de titel *Beyond The Amateur - A collector's perspective on the history of photography* wordt een selectie gepresenteerd van het werk van die fotografen, die historisch als het meest significant kunnen worden beschouwd.

Zo zal er werk worden getoond van de 18e eeuwse natuurwetenschapper Adriaan Paauw, door De Nooy geclassificeerd als de uitvinder van de fotografie. Deze vergeten assistent van de botanicus Sebald Brugmans ontwikkelde al rond 1790 een fotografisch procédé waarmee hij voorwerpen als het ware kopieerde in de vorm van fotogrammen. De tweede foto graaf van wie werk zal worden getoond is Théophile de Bock, de schilder uit de Haagse School. In de archieven van de Haagse Kunstkring is recent een serie foto's van zijn hand gevonden. Het blijkt dat hij foto's van landschappen en bomen gebruikte als hulpmiddelen voor zijn schilderijen. Hij is daarmee één van de weinigen 19e eeuwse landschapsfotografen die Nederland kent. Tenslotte zijn er foto's van Eline Portman te zien. Zij behoort tot een select gezelschap van vrouwelijke fotografen uit het begin van de 20ste eeuw. Zij heeft in en rondom Valkenburg vele portretten van toevallige passanten gemaakt, die inhoudelijke overeenkomsten kennen met de Duitse foto graaf August Sander.

Alle drie de fotografen zijn uitvoerig beschreven door De Nooy in een onlangs gepubliceerd verslag van zijn onderzoek, getiteld *De Facto, een geschiedenis van de Nederlandse fotografie* (Uitgeverij IJzer, 2009), maar hun werk, waaronder de opzienbarende drukken van Paauw, zal voor het eerst in Marres worden getoond.

Foto omslag: Eline Portman, collectie Arjan de Nooy

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Floor Krooi,
tel. +31 (0)43-3270207 of floor@marres.org