

PERSBERICHT

MARRES

TENTOONSTELLING
27.06.2010 - 22.08.2010

THE CELL THAT DOESN'T BELIEVE
IN THE MIND THAT IT'S PART OF

Capucienensstraat 98
6211 JF Maastricht
The Netherlands
T +31.(0)43.3270207
F +31.(0)43.3270208
info@marres.org
www.marres.org

KUNSTENAAR: CHRIS EVANS
CURATOR: LISETTE SMITS
OPENING: ZATERDAG 26 JUNI
OM 17:00 U

MARRES
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

de Avant-Garde

The Cell That Doesn't Believe In The Mind That It's Part Of

27 juni - 22 augustus 2010

Opening: zaterdag 26 juni om 17:00 u

Kunstenaar: Chris Evans

Curator: Lisette Smits

Binnen het meerjarige onderzoek van Marres naar het idee van avant-garde staat ditmaal het werk van Chris Evans (Eastrington, UK, 1967) centraal.

Een tentoonstelling van het werk van een enkele kunstenaar vormt binnen het programma van Marres een tot nu toe uniek gegeven. De afgelopen twee jaar is eerder voor een specifieke periode gekozen, zoals de late jaren zestig van de vorige eeuw in *We Were Exuberant and Still Had Hope: Ettore Sottsass, works from Stockholm, 1969* of is een reflectie geboden op een 20ste eeuwse conditie zoals in de groepstentoonstelling *Depression*. Binnen een onderzoek naar de twintigste eeuwse avant-garde is de individuele positie van de kunstenaar echter essentieel, want juist deze leidt per keer tot een radicale breuk met bestaande artistieke conventies en adresseert, al dan niet in groepsverband, op een fundamentele wijze nieuwe vragen over de kunst.

De solotentoonstelling geeft bij uitstek uitdrukking aan de individuele positie van de moderne kunstenaar, bevrijd van een opdracht, en opererend vanuit een relatieve autonomie ten opzichte van bestaande waardesystemen. De moderne, en in diens verlengde hedendaagse kunstenaar is zijn eigen opdrachtgever, waarbij de tentoonstelling het maatschappelijke platform biedt voor zijn werk. Echter in een tijdsbestek waarin de kunstenaar en zijn signatuur volledig is opgenomen in de economie van de kunstmarkt, lijkt de individuele kunstenaar nauwelijks nog een inhoudelijke positie te kunnen vertegenwoordigen.

The Cell That Doesn't Believe In The Mind That It's Part Of presenteert een oeuvre dat zowel de vermeende autonomie van de kunstenaar als van zijn werk aan de orde stelt. De bestaande werken en nieuwe producties in deze tentoonstelling onderzoeken de ruimte waarin verschillende vormen van patronaat - met een privaat, bedrijfsmatig of sociaal karakter - en kunst elkaar ontmoeten. De relatie tussen patronaat en kunst is in de afgelopen eeuw radicaal veranderd. Patronaat werd vooral opgevat als een relatie tussen onafhankelijke posities, zoals de kunstenaar, de verzamelaar, de filantroop, de opdrachtgever, de subsidiegever en de kunstmarkt, maar deze posities zijn in toenemende mate met elkaar vermengd - en waren ze dat niet altijd al?

De afzonderlijke werken in deze tentoonstelling doen zich voor als stille getuigen van dit onderzoek. In weerwil van de bevochten autonomie en de afwezigheid van een opdrachtgever, is voor Chris Evans het hedendaagse kunstwerk nog onverminderd uitkomst van complexe maatschappelijke machtsverhoudingen. De enige positie die de kunstenaar binnen het huidige krachtenspel in lijkt te kunnen nemen is per definitie tegenstrijdig. Het is er één die beweegt tussen artistieke vrijheid en sociale verantwoordelijkheid, individualisme en collectiviteit, soevereiniteit en verbonden zijn. De tentoongestelde werken echoën deze paradox in de gestalte van tegengestelde posities als die van de nihilist ten opzichte van de constructivist, de libertijn ten opzichte van de verlichte revolutionair.

Het werk van Chris Evans maakt gebruik van klassieke genres (sculptuur, portret, landschap) en materialen (gips, brons, keramiek), en van populaire technieken waarvan de airbrush het meest in het oog springt. De hedendaagse kunstenaar wordt tegelijkertijd voorgesteld als professioneel en amateur, als specialist en generalist. De mythe van de kunstenaar als genie, en het kunstwerk als de soevereine uitdrukking van zijn individualiteit, wordt zowel ontkracht als bevestigd in een configuratie van losse objecten, die onderdeel zijn van een web van voortdurende onderhandelingen.

Bij de tentoonstelling verschijnen essays van Tirdad Zolghadr en Marina Vishmidt.

Voor meer informatie kunt u het persgedeelte van de website van Marres raadplegen op www.marres.org/nl/press, of neem contact op met Floor Krooi via floor@marres.org of 043-3270207.