

MARRES



TENTOONSTELLING  
TOT EN MET 13.02.2010

WE WERE EXUBERANT AND  
STILL HAD HOPE

ETTORE SOTTASS:

WORKS FROM STOCKHOLM, 1969

NU MET NOTITIES:

GUY KEULEMANS, CRISTINA  
RICUPERO EN PAUL ELLIMAN

FILMVERTONING: ROCK MY  
RELIGION VAN DAN GRAHAM

Capucijnestraat 98  
6211 RT Maastricht  
The Netherlands  
T +31.(0)43.3270207  
F +31.(0)43.3270208  
info@marres.org  
www.marres.org

Met deze tentoonstelling van een aantal werken van Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milaan 2007), allen gedateerd in 1969, presenteert Marres een nieuwe positie binnen het onderzoek naar de 20ste eeuw en het idee van avant-garde. Na *The Russian Schizorevolution*, waarbinnen een avant-garde centraal stond uit St. Petersburg in de periode 1985-1995 en *Depression*, waarin vanuit een economisch en een psychologisch perspectief op de 20ste eeuw is gereflecteerd, staan ditmaal enkele specifieke objecten centraal van een architect en ontwerper, die bij uitstek het idee van avant-garde vertegenwoordigt. Keer op keer heeft Sottsass gebroken met een bestaand waardesysteem om steeds opnieuw andere uitgangspunten te formuleren, die voortkomen uit een radicale benadering van de sociale en culturele functie van objecten.

#### **Notities**

De tentoonstelling *We Were Exuberant and Still Had Hope: Ettore Sottsass, works from Stockholm, 1969*, is vanaf zondag 10 januari aangevuld met een drietal zogeheten notities. Deze bijdragen reflecteren op de ideeën die in het centrale object - de Superbox van Ettore Sottsass - van de tentoonstelling besloten liggen. De betekenis van de Superbox is per definitie paradoxaal en representeert zowel een fascinatie voor de consumentencultuur als een kritiek op de verwoestende effecten van het materialisme. De respectievelijke notities bestaan uit een tekst van Cristina Ricupero, die ingaat op de stad Brasilia en het vraagstuk van modernisme en spiritualiteit; een geluidswerk van Paul Elliman, op basis van door hem gefloten vogelgeluiden; en een serie posters en maquettes van Guy Keulemans, die een eigentijdse interpretatie van de Superbox geven. De tentoonstelling en de notities zijn nog tot en met 13 februari te zien.

#### **Filmvertoning**

In het kader van de tentoonstelling *We Were Exuberant and Still Had Hope: Ettore Sottsass, works from Stockholm, 1969* vindt op zondag 7 februari om 16:00u een filmvertoning plaats van Dan Grahams *Rock My Religion* (55 min.). Dit video-essay uit de beginjaren 1980 - vaak geciteerd maar niet vaak vertoond - is een provocatieve verhandeling over de relatie tussen religie en rock 'n' roll, het ultieme symbool van goddeloosheid. In een caleidoscopische mix van documentaire beelden, tekst en performance trekt Graham een parallel tussen extatische trance dansen van de Shakers en de seksueel geladen optredens van Jim Morrison en Patty Smith. *Rock My Religion* is nog altijd een meeslepend essay over de ideologische codes en de historische achtergrond van rock 'n' roll. Voorafgaand aan de vertoning vindt om 15:00u de maandelijkse rondleiding plaats, verzorgd door curator Lisette Smits. Zowel de filmvertoning als de rondleiding zijn gratis toegankelijk op vertoon van een geldig entreebewijs.

Samenstelling: Lisette Smits en Guus Beumer

De tentoonstelling is gerealiseerd met medewerking van The Gallery Mourmans, Maastricht/Lanaken.

Marres ontvangt structureel subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Maastricht.

Voor meer info kunt u contact opnemen met Floor Krooi, tel. +31 (0)43-3270207 of [floor@marres.org](mailto:floor@marres.org)