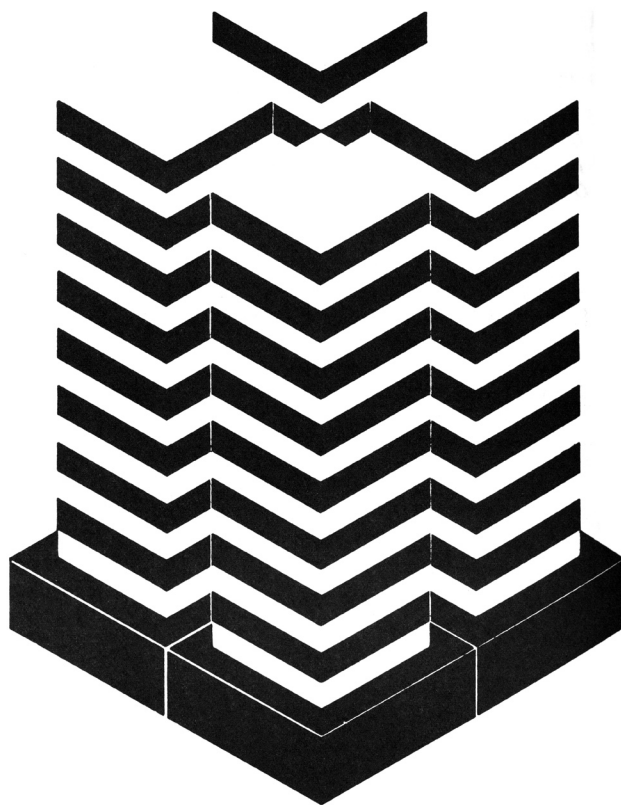


**PERSBERICHT**

**MARRES**



**TENTOONSTELLING  
12.12.2009 - 13.02.2010**

**WE WERE EXUBERANT AND STILL  
HAD HOPE**

**ETTORE SOTTASS: WORKS  
FROM STOCKHOLM, 1969  
NOTITIES: GUY KEULEMANS,  
CRISTINA RICUPERO EN  
PAUL ELLIMAN**

Capucijnestraat 98  
6211 RT Maastricht  
The Netherlands  
T +31.(0)43.3270207  
F +31.(0)43.3270208  
info@marres.org  
www.marres.org

**NIEUWJAARSOPENING: ZONDAG  
10.01.2010 OM 17:00 UUR**

**MARRES**

**CENTRE FOR  
CONTEMPORARY  
CULTURE**

Met deze tentoonstelling van een aantal werken van Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milaan 2007), allen gedateerd in 1969, presenteert Marres een nieuwe positie binnen het onderzoek naar de 20ste eeuw en het idee van avant-garde. Na *The Russian Schizorevolution*, waarbinnen een avant-garde centraal stond uit St. Petersburg in de periode 1985-1995 en *Depression*, waarin vanuit een economisch en een psychologisch perspectief op de 20ste eeuw is gereflecteerd, staan ditmaal enkele specifieke objecten centraal van een architect en ontwerper, die bij uitstek het idee van avant-garde vertegenwoordigt. Keer op keer heeft Sottsass gebroken met een bestaand waardesysteem om steeds opnieuw andere uitgangspunten te formuleren, die voortkomen uit een radicale benadering van de sociale en culturele functie van objecten.

Middelpunt van *We Were Exuberant and Still Had Hope* zijn drie variaties van de Superbox, een object dat is ontstaan tussen 1965 en 1967. Bijzonder aan de Superbox is dat hij nooit is geproduceerd en eigenlijk alleen bestaat als gefotografeerde maquette en als tentoonstellingsmodel. De Superbox is een soort kast die op een sokkel rust, geheel voorzien van een gestreept oppervlak uit laminaat, een materiaal dat met de Superbox voor het eerst is geïntroduceerd. Marres presenteert drie Superboxen, afkomstig uit de tentoonstelling *Miljö för a ny planet* (Landschap voor een nieuwe planeet) die plaatsvond in het Nationaal Museum in Stockholm in 1969. *We Were Exuberant and Still Had Hope* brengt deze tentoonstelling in herinnering, waarvan naast de Superboxes ook het monumentale keramische 'altaar' wordt gepresenteerd.

#### **Notities**

De tentoonstelling wordt vanaf 10 januari 2010 vergezeld van een aantal notities - een posterserie, een essay en een geluidswerk van respectievelijk Guy Keulemans, Cristina Ricupero en Paul Elliman - die reflecteren op de ideeën die besloten liggen in de Superbox van Ettore Sottsass:

#### **Samenstelling**

Lisette Smits en Guus Beumer

De tentoonstelling is gerealiseerd met medewerking van The Gallery Mourmans, Maastricht/Lanaken.

Marres ontvangt structureel subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Maastricht.