

MARRES CENTRUM VOOR CONTEMPORAINE CULTUUR

De afgelopen wintermaanden hebben enkele groot-scheepse veranderingen plaatsgevonden bij Marres en dat heeft ondermeer geresulteerd in de naamsverandering van een centrum voor actuele kunst tot Marres/Centrum voor Contemporaine Cultuur. Een verandering die aangeeft dat het uitgangspunt voor het programma niet uitsluitend ligt bij de kunstenaar of vormgever, maar bij een meer algemene, culturele agenda. Een agenda, die bovendien niet direct door de actualiteit zelf zal worden gevoed, maar voortkomt uit de ambitie om de actualiteit te spiegelen aan langere, historische lijnen. Het hoofdprogramma in 2006 is specifiek toegesneden op het 19de-eeuwse interieur van Marres of sterker nog, het directe resultaat van deze omgeving. Leidraad vormen enkele posities uit de 19de eeuw, zoals de dandy, de verzamelaar en de dilettant, die, naast die van de kunstenaar en de vormgever, nog steeds hun schaduw werpen op het hedendaagse culturele debat.

À L'INTÉRIEUR

TOT 18 JUNI (VERLENGD)

Op 4 februari 2006 heeft Marres de deuren geopend voor de eerste reeks tentoonstellingen. *À l'intérieur* gaat in de positie van de dandy, waarbij het 19de-eeuwse verlangen naar schoonheid en individualisme centraal zal staan. Ondermeer geïnspireerd door het boek van Joris-Karl Huysmans *Tegen de keer* (1884) is het idee ontstaan de positie van de dandy door middel van een interieur aan de orde te stellen. Voor de hoofdfiguur uit dit boek, Duc Jean Floressas des Essientes, de ultieme dandy, vormt immers juist het interieur een levensvoorwaarde; een besloten wereld, waarbinnen hij zich kan afzonderen voor de banaliteit van alledag.

Binnen het parallel programma hebben Nils van Beek, André Cremer en Olga Vainshtein (schrijfster van het boek *The Russian Dandy*) enkele geschreven bijdragen geleverd aan *À l'intérieur*, die het inzicht in en de discussie over dit programma kunnen voeden. Deze essays zijn gratis beschikbaar.

SAN MING

OP DE BEGANE GROND

Aan San Ming, wiens perspectief op zijn persoonlijke leven en werkwijze overeenkomsten heeft met die van de dandy, is gevraagd de begane grond van Marres tijdelijk te bewonen en te transformeren, mede met behulp van schilderijen en meubels van zijn hand, tot zijn privé omgeving.

LA COLLECTION

IMAGINAIRE

TOT 18 JUNI

Met *La Collection Imaginaire* richt Marres de aandacht op de positie van de verzamelaar. Sinds de 19de eeuw zijn het verzamelen en de verzameling niet langer eenduidig verbonden zijn aan de aloude functie van representatie van status en macht. De verzameling wordt nu meer gerelateerd aan het ideaalbeeld van de verlichting; de wording van het individu. Hierdoor verandert de verzameling tot een representatie van de verzamelaar. Verzameling en verzamelaar zijn sindsdien definitief aan elkaar verbonden; de één als spiegel van de ander, de ander als schaduw van de één. Sterker nog, centraal in de verzameling staat niet zozeer dat kunstwerk, maar de verzamelaar zelf, die met zijn interpretatieve en verhalende vermogen, de afzonderlijke kunstwerken verbindt tot een zich steeds verder ontwikkelend, coherent verhaal.

Het is deze achtergrond waarom in *La Collection Imaginaire* het imaginaire karakter van iedere verzameling en de verbeeldende kracht van de verzamelaar centraal staat. *La Collection Imaginaire* is de eerste van een reeks programma's over de verzamelaar, die jaarlijks ten tijde van de kunst- en antiekbeurs Tefaf zal worden georganiseerd. Gastcurator van deze presentaties is Renée Steenbergen, wier promotieonderzoek *Iets wat zoveel kost, is alles waard* (2002), nieuw licht heeft geworpen op de positie van de verzamelaar van moderne kunst in Nederland.

In het kader van het parallelprogramma hebben Koen Brams (samensteller van *Encyclopedie van fictieve kunstenaars*, 2000, Nijgh & Van Ditmar) en Renée Steenbergen bijdragen geschreven die ingaan op de imaginaire verzamelaar, zijn collectie, fictieve kunstenaars en illusionaire kunstwerken. De essays zijn gratis beschikbaar.

EVENT ARCHITECTUUR

OP DE BEGANE GROND (ANNEX)

Aan EventArchitectuur uit Amsterdam is gevraagd een installatie te ontwerpen, die een ruimtelijke interpretatie biedt van een imaginaire collectie. Het uiteindelijke ontwerp is naast een drager van de verbeelding ook een geïdealiseerde visie op de witte doos als de ultieme presentatieruimte. De bezoeker ervaart hierin de overgang van de ideale museale laag naar de contemplatieve, persoonlijke binnenruimte. Van materialiteit tot verbeelding. De installatie gaat vergezeld van een gratis catalogusje, samengesteld door Renée Steenbergen, aan de hand waarvan de bezoeker wordt uitgenodigd zich tot deze ruimtelijke installatie en imaginaire collectie te verhouden.

GUILLAUME BIJL

T/M 9 APRIL 2006

OP DE EERSTE ETAGE

Four American Artists (1987-1990) van de Belgische appropriation-kunstenaar Guillaume Bijl bestaat uit een complete, kant-en-klare groepstentoonstelling met werk van vier fictieve kunstenaars, te weten: Janet Fleisch, William Hall, Sam Roberts en Rick Tavares. Naast de uiteenlopende installaties, omvat de tentoonstelling ook een catalogus met hun personalia en curriculum vitae. Na onder andere Milaan, Dortmund, Rennes en Groningen presenteert Marres nu deze tentoonstelling van de fictieve groep, die 'een zekere trendkunstrichting vertegenwoordigde specifiek voor het eind van de jaren '80,' in Maastricht. Het werk is genereus ter beschikking gesteld door de particuliere verzamelaar Vincent Vlasblom.

Voor meer informatie over het volledige programma rond *À l'intérieur*, *La Collection Imaginaire* en over Marres/Centrum voor Contemporaine Cultuur, zie: www.marres.org

REALISATIE Guus van den Akker, Ronald Huygen, Willem Janssen, Dirk van de Weijer
LICHT Airlight

Het programma van Marres is mogelijk gemaakt door de genereuze ondersteuning van de Gemeente Maastricht en de Mondriaan Stichting.

LA COLLECTION

IMAGINAIRE

TOT 18 JUNI 2006

Gelijktijdig met presentaties rond de positie van de dandy, richt Marres/Centrum voor Contemporaine Cultuur vanaf 12 maart de aandacht op die van de verzamelaar. Beide posities vormen onderdeel van het programma in 2006, waarbinnen de 19de eeuw centraal staat. Een periode waarin het verzamelen en de verzameling niet langer eenduidig verbonden zijn aan de aloude functie van representatie van status en macht. De verzameling wordt nu meer en meer gerelateerd aan het ideaalbeeld van de verlichting; de wording van het individu. Hierdoor verandert de verzameling tot een representatie van de verzamelaar. Verzameling en verzamelaar zijn sindsdien definitief aan elkaar verbonden; de één als spiegel van de ander, de ander als schaduw van de één. Die symbiose maakt tevens dat een verzameling meer is dan een collectie kunstwerken. Sterker nog, centraal in de verzameling staat niet zozeer dat kunstwerk, maar de verzamelaar zelf, die met zijn interpretatieve en verhalende vermogen, de afzonderlijke kunstwerken verbindt tot een zich steeds verder ontwikkelend, coherent verhaal.

Deze verschuiving kan worden opgevat als een voorbode van een modernistische visie op kunst, waarbij de rol van de kijker essentieel is en het immateriële ideekarakter, het concept van kunst belangrijker wordt dan de uitvoering.

Het is deze daarom dat in *La Collection Imaginaire* het imaginaire karakter van iedere verzameling en de verbeeldende kracht van de verzamelaar centraal staat.

La Collection Imaginaire is de eerste van een reeks programma's over de verzamelaar die jaarlijks ten tijde van de kunst- en antiekbeurs Tefaf zal worden georganiseerd. Marres/Centrum voor Contemporaine Cultuur introduceert hiermee context voor en reflectie op de Tefaf in de vorm van een terugkerende manifestatie.

Gastcurator van deze presentaties is Renée Steenbergen, wier promotieonderzoek *Iets wat zoveel kost, is alles waard* (2002), nieuw licht heeft geworpen op de positie van de verzamelaar van moderne kunst in Nederland. Een onderzoek dat mede door het groeiende belang van de particuliere verzamelaar ten tijde van een terugtrekkende overheid, vroegtijdig heeft geanticipeerd op de essentiële rol, die de verzamelaar zal gaan vervullen binnen de culturele infrastructuur.

EVENT ARCHITECTUUR

Aan EventArchitectuur uit Amsterdam is gevraagd een installatie te ontwerpen, die een ruimtelijke interpretatie biedt van een imaginaire collectie. Het uiteindelijke ontwerp is naast een ruimtelijke verbeelding, ook een geïdealiseerde visie op de 'witte doos' als de ultieme presentatie ruimte. De bezoeker ervaart hierin de overgang van de ideale, museale omgeving naar een contemplatieve, persoonlijke binnenruimte. Van materialiteit tot verbeelding.

De installatie zal vergezeld gaan van een gratis catalogusje met fictieve kunstwerken, samengesteld door Renée Steenbergen, onder meer op basis van de *Encyclopedie van fictieve kunstenaars*. Aan de hand hiervan wordt de bezoeker uitgenodigd zich te verplaatsen in de positie van de verzamelaar en zich tot deze ruimtelijke installatie, deze 'collection imaginaire' te verhouden.

GUILLAUME BIJL

OP DE EERSTE ETAGE

Daarnaast heeft de particuliere verzamelaar Vincent Vlasblom de installatie *Four American Artists* van de Belgische appropriation-kunstenaar Guillaume Bijl voor dit project genereus ter beschikking gesteld. *Four American Artists* bestaat uit een complete, kant-en-klare tentoonstelling met werk van vier fictieve kunstenaars, te weten: Janet Fleisch, William Hall, Sam Roberts en Rick Tavares. Naast de uiteenlopende, alle abstracte, kunstwerken omvat de tentoonstelling ook een catalogus met hun personalia en curriculum vitae.

Met deze installatie doet een interessant verschil zijn intrede binnen dit project. Bijls installatie is de fictieve, maar volkomen reëel lijkende tegenhanger van de reële installatie van EventArchitectuur, die in combinatie met de catalogus van Renée Steenbergen uitnodigt tot fictionaliseren.

PARALLEL PROGRAMMA

Het parallel programma bestaat uit twee essays en een lezing. Eén essay, met de titel *Le Collectionneur Imaginaire*, is van de hand van gastcurator Renée Steenbergen en gaat in op de imaginaire verzamelaar en zijn ideale collectie: wat drijft hem, waar droomt hij van en hoe ziet zijn imaginaire collectie eruit. Op basis hiervan zal zij op 12 maart – ter markering van de opening – om 16.30 uur een lezing geven.

Het tweede essay *Encyclopedie van fictieve kunstenaars* van Koen Brams, beschrijft de achtergronden van de samenstelling van deze encyclopedie over fictieve kunstenaars die in 2000 bij Nijgh & Van Ditmar is uitgegeven.

De essays zijn zowel in drukwerk als online beschikbaar vanaf 12 maart 2006.

GUILLAUME BIJL

T/M 9 APRIL 2006

OP DE EERSTE ETAGE

Na onder andere Milaan, Dortmund, Rennes en Groningen presenteert Marres – in het kader van het project *La Collection Imaginaire* – de groepstentoonstelling *Four American Artists* (1987 – 1990) met kunstwerken van een groep die ‘een zekere trendkunstrichting vertegenwoordigde specifiek voor het eind van de jaren ‘80’.

Gastcurator van deze presentaties is Renée Steenbergen. Zij vond particulier verzamelaar Vincent Vlasblom bereid om het werk *Four American Artists* genereus ter beschikking te stellen voor het project *La Collection Imaginaire*.

De tentoonstelling *Four American Artists* is een kunstwerk van de Belgische appropriation-kunstenaar Guillaume Bijl. Het werk bestaat uit een complete, kant-en-klare groepstentoonstelling met werk van vier fictieve kunstenaars Janet Fleisch, William Hall, Sam Roberts en Rick Tavares. Naast de uiteenlopende abstracte kunstwerken – alle ruimtelijke installaties – omvat de tentoonstelling ook een catalogus met hun personalia en curriculum vitae.

De Antwerpse kunstenaar Guillaume Bijl toont met alledaagse ‘gevonden’ voorwerpen in zijn installaties bijna perfecte imitaties van de werkelijkheid. Hij eigent zich de werkelijkheid compleet toe (appropriation). Zelf beweert hij de decors van zijn tijd te tonen. Dat doet hij bijvoorbeeld met het tentoonstellen van complete winkelboedels, met prijskaartje en al. Een galerie als viswinkel vermomd, of als autorijschool ingericht. Met zijn inrichtingen zaait hij verwarring en worden de bezoekers met hun neus op de (on)werkelijkheid gedrukt. Zo vervangt Bijl schijnbaar ‘echte’ kunst voor de ‘gewone’ werkelijkheid, maar dan vaak nog wel geïsoleerd in een galerie of museum.

Guillaume Bijl (België, 1946) woont en werkt in Antwerpen en wordt vertegenwoordigd door Galerie Annie Gentils (Antwerpen). Zijn werk bevindt zich in particuliere, zowel als diverse internationale museumcollecties. De afgelopen jaren is het werk van Bijl gepresenteerd in diverse solo- en groepstentoonstelling van Antwerpen tot Hannover, van Lyon tot New York. Hij vertegenwoordigde België in 1988 op de Biënnale van Venetië en zijn werk was te zien in Documenta IX, 1992 in Kassel.

Mogelijk gemaakt door: Vincent Vlasblom