



Persbericht
September 2018

Superstition

Van 22 september tot en met 25 november 2018 in Marres Maastricht



Credits met de klok mee: Lilibeth Cuenca Rasmussen, *Afghan Hound*, 2011. Foto: Anders Sune Berg; Keren Cytter, *Four Seasons*, 2009. Courtesy Keren Cytter en Pilar Corrias London; Joachim Koester, *The Place of Dead Roads*, 2013. Courtesy Joachim Koester en Jan Mot, Brussels; Santiago Borja, *Divan: Free-Floating Attention piece*, 2010.

Als u zout morst, gooit u dan een beetje over uw schouder? Klopt u af op ongeverfd hout om ongeluk af te wenden? Doet u een wens als u de kaarsjes op uw verjaardagstaart uitblaast? En wat gebeurt er als u op de voegen tussen de stoeptegels stapt, een spin dood maakt, een spiegel in duizend stukjes laat vallen of binnenshuis uw paraplu openklapt?

Curator, kunstenaar en magisch denker Erich Weiss heeft voor dit onderwerp een internationale sterrencast verzameld: Nina Beier & Simon Dybbroe Møller, Otto Berchem, Pierre Bismuth, Santiago Borja, Ulla von Brandenburg, Stefan Brüggemann, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Keren Cytter, Uri Geller, Joachim Koester, Germaine Kruij, Nils Nova, Joanna Piotrowska, John Stezaker en Mungo Thomson.

Kunstenaars zijn van oudsher geïnteresseerd in verschijnselen die zich niet door logica laten verklaren. De surrealisten waren geobsedeerd door het analyseren en de creatieve mogelijkheden van droomtoestanden. Schrijvers als Antonin Artaud, William S. Burroughs en Alan Ginsberg gingen (soms met behulp van drugs) op zoek naar de grenzen tussen realiteit en fictie. En de regisseurs Ingmar Bergman en Andrei Tarkovski wisten de invloed van bijgeloof op de fantasie en het bewustzijn op film vast te leggen.

Superstition begint met publiekslieveling, kunstschilder en mentalist Uri Geller. Deze Israëliische 'wonderdokter' is wereldberoemd geworden met optredens, waarin hij bijvoorbeeld laat zien hoe hij met geestkracht metalen lepels kan buigen. Kunstenaar Ulla von Brandenburg gebruikt theatertechnieken om twijfel te zaaien over wat echt is of nep, mogelijk of onmogelijk. Keren Cytter gebruikt voor haar video's alle mogelijke special effects uit de filmindustrie. Joachim Koester neemt ons mee op een reis naar een onderaardse wereld, een 'weg van de doden'. Germaine Kruijff onderzoekt in een locatiespecifieke installatie de adembenemende krachten van Aranmula Kannadi-objecten uit India.

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur ontvangt structurele steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

Superstition is mede mogelijk gemaakt dankzij de Danish Arts Foundation, Pro Helvetia en het Mondriaan Fonds - het publieke stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed. Het Mondriaan Fonds droeg middels het experimenteerreglement bij aan het honorarium van de kunstenaars.



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht

**DANISH ARTS
FOUNDATION**

swiss arts council
prohelvetia

Noot voor de redactie

Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal, kunt u contact opnemen met Immy Willekens - Communicatie & Marketing Marres | immy.willekens@marres.org of +31 6 48 15 72 86